FICHA DE VALORACION INDIVIDUAL
BIENES DE INTERES CULTURAL - BOGOTA D.C.
DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITAL

Nro. FICHA : 8305111

LOCALIZACION

UPZ : El Refugio
LOCALIDAD : Chapinero
BARRIO: Bellavista
CODIGO BARRIO : 8305
MANZANA : 1 **PREDIO :** 11
CHIP : AAA0093SEMS
DIRECCION : Carrera 7 No. 76-40/66, Avenida Calle 77 No. 6-50
PROPIETARIO : DE DESARROLLO URBANO
CODIGO CATASTRAL :
AUTOR :
MATRICULA INMOBILIARIA :
USO ACTUAL : OFICINAS Y CONSULTORIOS
Nro. PISOS : 2 Y ALTILLO
ESTADO DE CONSERVACION : BUENO
AÑO DE CONSTRUCCION :

LOCALIZACION :

CRITERIOS DE CALIFICACION

- [x] Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas de la arquitectura y/o urbanismo en el país.
- [ ] Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.
- [x] Ser un ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.
- [ ] Ser un testimonio importante de la conformación del habitat de un grupo social determinado.
- [ ] Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativa en la ciudad.
- [ ] Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de éstos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.
- [ ] Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o el país.

FOTOGRAFIA DEL INMUEBLE :

CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS

- [x] VOLUMETRIA: Morfología del volumen principal, proporciones de volúmenes y relación entre éstos.
- [x] DISTRIBUCION ESPACIAL INTERNA: Proporción y relación de espacios interiores, circulaciones, accesos y áreas libres.
- [x] TECNICAS CONSTRUCTIVAS: Incluye diseño estructural, materiales constructivos.
- [x] DISEÑO DE FACHADAS: Composición, planos de fachada, repertorio formal, relación de llenos y vacíos, acabados.
- [ ] DECORACION: Cornisas, molduras, portadas, zócalos, enchapes, combinación de materiales, relieves etc.

CARACTERISTICAS URBANISTICAS

- [x] INTEGRACION CON EL CONJUNTO URBANO: Implantación, relación con el paisaje circundante.
- [x] RELACION CON LA MANZANA: Respuesta a la forma y localización en la manzana.
- [x] IMPLANTACION EN EL PREDIO: Relación entre área construida y área libre y su localización dentro del predio.

FECHA DE ELABORACION : 28-Nov-01

FECHA DE ACTUALIZACION : 10-Feb-03

FICHA DE VALORACION INDIVIDUAL
BIENES DE INTERES CULTURAL - BOGOTA D.C.
DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITAL

Nro. FICHA : 8305111

CATEGORIAS

MONUMENTAL: ☐ MONUMENTAL: Bienes de Interés Cultural de Carácter Nacional.

INTEGRAL : ☑ CONSERVACION INTEGRAL: Inmuebles que cuentan con valores culturales excepcionales representativos de determinadas épocas del desarrollo de la ciudad y que es necesario conservar como parte de la memoria cultural de los habitantes. Se encuentran localizados al interior de sectores de interés cultural o fuera de ellos.

TIPOLOGICA : ☐ CONSERVACION TIPOLOGICA: Inmuebles que son representativos de tipos arquitectónicos de la época en que se construyeron, que poseen valores arquitectónicos, de organización espacial y de implantación predial y urbana que lo hacen parte de un contexto a conservar. En caso de encontrarse fuera de sectores de interés cultural, su valor se centra en representar un contexto ya desaparecido, que tuvo importancia en el desarrollo arquitectónico y urbanistico de la ciudad.

RESTITUCION RESTITUCION: Predios que fueron ocupados por inmuebles considerados por normas anteriores como de conservación y que en vigencia de éstas fueron demolidos (Restitución total) o intervenidos sustancialmente (restitución parcial) en contravención de las mismas.

FOTOGRAFIA DEL CONTEXTO

CRITERIOS DE VALORACION

CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS:

La firma Rocha y Santander, es de las firmas reconocidas, durante el periodo de la primera modernidad, década de los 30's, ya que construyó gran parte de las residencias de las familias prestigiosas dentro de la sociedad bogotana.Construían con gran calidad, esmero en el diseño de detalles ya que todos los elementos eran concebidos como parte de un todo que era la obra en si.En el diseño de las casas su estilo se basó en el uso del ladrillo en la totalidad del edificio, con mezcla de piedra en los vanos y algunas veces resaltando las esquinas de los volúmenes; la piedra en las puertas de acceso aparecen decoradas con tallas de motivos naturales. El interior de estas casas esta trabajado en su totalidad en madera.En este inmueble se destaca la volumetría por el empleo de cubiertas con pendiente pronunciada y en teja cerámica, así como la fachada principal mediante la aparición de un porche de doble altura, que ocupa la totalidad de la fachada occidental, definido por un conjunto de columnas esbeltas que soportan un voladizo. En la composición de fachada predomina el lleno sobre vacío, las ventanas dobles de persiana, de proporciones verticales.La chimenea lateral sobresale del volumen del inmueble, y se destaca su ciudadosa elaboración en ladrillo.Interiormente es de resaltar la escalera ubicada en el hall de acceso.

CARACTERISTICAS URBANISTICAS:

El inmueble, se valora como parte de un sector con un alto contenido patrimonial.Se destaca su implantación exenta en un predio esquinero, cuya topografía hace más visible el inmueble desde el exterior.Se conservan la morfología y tipologías presentes en el entorno inmediato y el antejardin con cerramiento, característico de los inmuebles sector, por lo cual se integra al contexto de barrio y manzana permitiendo la consolidación de la estructura urbana y morfológica del sector (Valor contextual).

CARACTERISTICAS AMBIENTALES:

Por su implantación, retrocedida con respecto a la calle, posee un amplio antejardin y zonas verdes a su alrededor, con presencia de numerosos árboles importantes por su altura, constituyendo un valor ambiental.Por los aspectos anteriormente enunciados el inmueble fue catalogado en la categoria de Conservación integral.

ALTERACIONES A LA EDIFICACION ORIGINAL VISIBLES DESDE EL EXTERIOR :

OTROS :

Fuentes documentales:Arquitectura de la Primera Modernidad en Bogotá. Universidad Nacional de Colombia. Fondo de Promoción de la Cultura. Colección Textos Universitarios. Bogotá. 1996

FECHA DE ELABORACION : 28-Nov-01

FECHA DE ACTUALIZACION : 10-Feb-03